

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ВИСНОВОК  
ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ  
ПРО ПІДСУМКИ АКРЕДИТАЦІЙНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ**

**Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Другий (магістерський) рівень вищої освіти**

**УМАНЬ – 2018**

**ВИСНОВКИ**  
**експертної комісії за результатами проведення**  
**первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми**  
**«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» за спеціальністю**  
**025 «Музичне мистецтво»**  
**в Уманському державному педагогічному університеті**  
**імені Павла Тичини**

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», з метою проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини та на виконання наказу Міністерства освіти і науки України від 15.05.2018 р. № 704-л «Про проведення акредитаційної експертизи», акредитаційну експертизу здійснювала з 4 до 6 червня 2018 року комісія у складі:

**Круля Петра Франковича** – завідувача кафедри виконавського мистецтва Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктора мистецтвознавства, професора, голови комісії;

**Олексюк Ольги Миколаївни** – завідувача кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктора педагогічних наук, професора, члена експертної комісії.

Експертна комісія розглянула акредитаційну справу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини та, керуючись «Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» від 09.08.2001 р. № 978, провела експертне оцінювання відповідності освітньої діяльності даного вищого навчального закладу державним вимогам щодо акредитації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

Висновки сформовані на підставі інформації, яка отримана експертами шляхом вивчення матеріалів акредитаційної справи та відповідних первинних документів, що підтверджують правові засади здійснення освітньої діяльності в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, відповідність установленим законодавством вимогам



щодо матеріально-технічного, кадрового, навчально-методичного, інформаційного та іншого ресурсного забезпечення магістерської програми.

За результатами перевірки і вивчення матеріалів комісія констатує:

**1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА УМАНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини був створений відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 4 вересня 1998 р. № 1380 на базі Уманського державного педагогічного інституту імені Павла Тичини, заснованого у серпні 1930-го року як Інститут соціального виховання. Тоді він мав 4 відділення: фізико-математичне, соціально-економічне, мовно-літературне та біологічне. Уже наприкінці 30-х років інститут відзначався як один із кращих учительських ВУЗів республіки. За 85 років свого існування Університет зарекомендував себе як інтелектуальний центр, осередок національної культури, формування творчої особистості майбутніх фахівців. Його авторитет здобутий працею викладачів, професорів, науковців.

На сьогодні Університет – вищий державний навчальний заклад IV рівня акредитації, підпорядкований Міністерству освіти і науки України, державної форми власності.

До складу університету входять:

*Один навчально-науковий інститут та одинадцять факультетів:*

- Навчально-науковий інститут економіки та бізнес-освіти;
- факультет дошкільної та спеціальної освіти;
- факультет початкової освіти;
- факультет мистецтв;
- факультет соціальної та психологічної освіти;
- факультет фізичного виховання;
- факультет фізики, математики та інформатики;
- природничо-географічний факультет;
- факультет професійної та технологічної освіти;
- факультет української філології;
- факультет іноземних мов;
- історичний факультет.

На базі університету діють бізнес-інкубатор та юридична клініка, які мають за мету формування сприятливих умов для реалізації підприємницьких ідей та бізнес-проектів, забезпечення комерціалізації науково-дослідних робіт.

В університеті здійснюється підготовка фахівців із 9 галузей знань: ОС «бакалавр» – з 36 напрямів підготовки, ОС «магістр» – з 36 спеціальностей на денній та заочній формах навчання та третій освітньо-науковий ступінь – з



6 спеціальностей. Університет здійснює підготовку до вступу у заклади вищої освіти громадян України, а також надає освітні послуги іноземним громадянам.

За весь період функціонування закладом підготовлено 73106 фахівців, а за останні 5 років – 16457. Серед випускників університету – відомі науковці, заслужені вчителі та економісти України, переможці всеукраїнських фахових конкурсів, українські письменники, призери олімпійських ігор та чемпіонатів Європи, народні депутати України.

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини діє на підставі Статуту, зареєстрованого МОН України 18.07.2016 р. № 846; Постанови Кабінету Міністрів України від 4 вересня 1998 р. № 1380 «Про створення Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини здійснює свою діяльність на основі ліцензії МОН України (наказ МОН України від 15.11.2016 №1492л).

Навчально-виховний процес забезпечують 39 кафедр, у складі яких працює 544 штатних науково-педагогічних працівників, з них: штатних – 2 академіки НАПН України, 1 академік Академії будівництва та архітектури, 1 член-кореспондент Академії педагогічних і соціальних наук; сумісників – 3 академіки НАПН України, 1 академік Української технічної академії, 1 академік Академії наук вищої освіти України, 1 член-кореспондент академії наук УРСР, 1 академік Української академії наук, 45 докторів наук, 39 професорів, 297 кандидатів наук, 194 доцентів, 140 без вченого звання.

Навчально-матеріальна база університету включає 5 навчально-лабораторних корпусів, навчальні майстерні, два студентські гуртожитки, агробіостанцію, бібліотеку, 3 читальні зали для студентів, викладачів та аспірантів, 12 комп'ютерних класів, 3 лінгафонні кабінети, дві студентські їдальні, спортивний комплекс.

У соціально-культурній структурі університету функціонують: Центр культури і дозвілля «Гаудеамус», студентський клуб, спортклуб, музей історії навчального закладу, літературна студія імені П. Бажана, вокальні, інструментальні та хореографічні ансамблі, студентський театр.

У науковій інфраструктурі університету діють 3 науково-дослідних центри подвійного підпорядкування (НАПН та МОН України), 3 міжнародних культурно-освітніх центрів, 11 науково-методичних центрів, 25 науково-дослідних лабораторій, 15 наукових шкіл, функціонує відділ аспірантури і докторантури, здійснює набір для здобуття ступеня «доктора наук» зі спеціальностей 011 – Освітні, педагогічні науки, 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 231 – Соціальна робота, 073 – Менеджмент, 051 – Економіка та для здобуття третього (освітньо-наукового) рівня «доктор філософії» за спеціальностями: 011 – Освітні, педагогічні науки, 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 032 – Історія та археологія, 053 – Психологія, 073 – Менеджмент, 231 – Соціальна робота. Щороку на базі



університету проводяться міжнародні та всеукраїнські конференції. Наукові дослідження, які здійснюють вчені університету, охоплюють широкий спектр проблем фундаментального та прикладного характеру.

Університет плідно працює з закладами вищої освіти Польщі, Франції, США, Німеччини, Білорусі, Італії, Португалії, Іспанії та іншими країнами; викладачі університету є членами міжнародних наукових товариств, асоціацій, адміністративних структур. Ведеться активна співпраця з посольствами, Британською Радою та Американською Радою. В університеті діє Польський культурно-освітній центр, Українсько-Ізраїльський центр освіти, Україно-Туркменський культурно-освітній центр, культури та науки. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини плідно працює в рамках програми ERASMUS+, забезпечуючи академічну мобільність студентів та викладачів, а також долучаючись до розробки експериментальних проектів у рамках напрямку «Розвитку потенціалу вищої освіти». Університет співкоординує проект MOBILE + (2014-2021), Mobile + 2 (2015-2021 н.р.), Mobile+3 (2017-2021 н.р.). Крім того, наш навчальний заклад постійно розвиває програми подвійного дипломування та семестрових обмінів із партнерськими закладами закордону.

Університет набув визнання на міжнародному, державному та регіональному рівнях. У рейтингу закладів вищої освіти України «Наука України у дзеркалі наукометричної бази даних SciVerse SCOPUS», університет займає 56-ту позицію серед 136 ВНЗ України за кількістю цитувань світовою науковою спільнотою публікацій науковців університету (86 публікацій у SCOPUS, кількість цитувань – 358, індекс Гірша – 10), за результатами рейтингу станом на квітень 2017 р.

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини в консолідованому рейтингу посідає 70-71 місце, у рейтингу Scopus – 56 сходинку, серед педагогічних закладів вищої освіти України – 5 місце. Також, університет увійшов у ТОП-10 кількох підрейтингів представлених «Освіта.іа» У рейтингу «Кращі педагогічні навчальні заклади України» УДПУ на почесному 3-му місці; в рейтингу «Кращі навчальні заклади області України» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини підтвердив лідерство серед ЗВО Черкащини.

Університет був неодноразово нагороджений за успіхи у навчальній, науковій та виховній діяльності, зокрема:

- 17-19 березня 2016 року у Київському Палаці та юнацтва відбулась Сьома міжнародна виставка «Сучасні заклади освіти – 2016» та Третя Міжнародна виставка закордонних навчальних закладів «World Edu- 2016». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини здобув Гран-прі «Лідер міжнародної діяльності» та відзначений дипломом за презентацію досягнень і впровадження педагогічних інновацій у національній освітній простір.

- 28-30 вересня 2016 року III Міжнародна професійна спеціалізована виставка «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Навчайся в



Україні!» наш університет удостоєний Гран-прі у конкурсній рейтинговій номінації «Інноваційні підходи до впровадження медіа технологій для підвищення якості освітньої діяльності»;

- 25-27 жовтня 2016 р. у Київському Палаці дітей та юнацтва Восьмий міжнародний форум «Інноватика в сучасній освіті» під час нагородження переможців рейтингових виставкових УДПУ був відзначений Дипломом лауреата I ступеня у номінації «Інноваційні підходи до вивчення англійської мови в навчальних закладах»;

- 17-19 листопада 2016 р. Міжнародна спеціалізована виставка «Освіта і кар'єра – 2016» та виставка закордонних навчальних закладів «Освіта за кордоном» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини удостоєний почесного звання «Лідер вищої освіти України» та нагороджений Золотою медаллю у номінації «Науково-дослідна діяльність навчального закладу»;

- 16-18 березня 2017 р. VIII Міжнародна виставка «Сучасні заклади освіти» Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини удостоєний Гран-прі «Лідер наукової та науково-технічної освіти» та нагороджений золотою медаллю у номінації «Корекційно-розвивальні технології в освіті дітей і молоді з особливими потребами»;

- 6-8 квітня 2017 р. Міжнародна спеціалізована виставка «Освіта та кар'єра – 2017» та виставка закордонних навчальних закладів «Освіта за кордонах» на якій УДПК ще раз підтвердив своє почесне звання «Лідер вищої освіти України» та здобув Гран-прі у двох номінаціях – «Підготовка випускників загальноосвітніх навчальних закладів до навчання у вищому навчальному закладі» та «Кращий дизайн виставкового стенду та реклами досягнень навчального закладу».

Ректор університету – Безлюдний Олександр Іванович, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України. Автор більше 100 науково-методичних праць, серед яких монографії, посібники, брошури, методичні рекомендації для вчителів і студентів, статті в наукових збірниках і журналах. Протягом останніх років є одним із виконавців держбюджетної науково-дослідної теми «Адаптивна система навчання іноземній мові в немовному вузі». Серед найбільш вагомих праць – «Система граматичних вправ для початкового етапу навчання англійської мови», «Короткий довідник з граматики англійської мови для студентів педагогічних інститутів», «Подолання мовної інтерференції в процесі вивчення граматики», «Посібник з граматики англійської мови», «Виховання дітей в українській та американській сім'ї» та ін.

Має державні та відомчі нагороди – нагрудний знак «Відмінник освіти України» (1994 р.), медаль «Ушинський К.Д.» (2007 р.), «Заслужений працівник освіти України» (2009 р.).

Загальний контингент студентів станом на жовтень 2017 р. становить 9048 осіб, з них: денної форми навчання 5325 осіб, заочної – 3723 особи.

Загальна навчальна площа будівель становить 23068,81 кв.м.



Загальні показники розвитку Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини подано у таблиці 1.

Таблиця 1

**ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ РОЗВИТКУ  
Уманського державного педагогічного університету  
імені Павла Тичини**

№ п/п	Показник	Значення показника
1.	Рівень акредитації ВНЗ	IV
2.	Кількість ліцензованих спеціальностей	36
3.	Кількість напрямів підготовки, спеціальностей акредитованих за: - перший рівнем - другим рівнем - третім рівнем - четвертим рівнем	- 36 - 36
4.	Контингент студентів на всіх курсах навчання: - на денній формі навчання - на заочній формі навчання	9048 5325 3723
5.	Кількість факультетів / інститутів	12
6.	Кількість кафедр	39
7.	Кількість співробітників (всього)	945
	- у т.ч. науково-педагогічних	464
8.	Серед них: - докторів наук, професорів, осіб / % - кандидатів наук, доцентів, осіб / %	45 / (9,6%) 297 / (64%)
9.	Загальна навчальна площа будівель, кв. м.	23068,81
10.	Загальний обсяг державного фінансування (тис. грн.)	59423400
11.	Кількість посадкових місць у читальних залах	250
12.	Кількість робочих місць ПЕОМ для студентів – у тому числі з виходом в Інтернет	584 584

Підготовка фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр здійснюється на факультеті мистецтв, який функціонує відповідно до положень Конституції України; законодавства України про освіту; Закону «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 р. № 1556-VII; Національної доктрини розвитку освіти, затвердженої Указом Президента України від 17 квітня 2002 р. № 347/2002; Указу Президента України «Про невідкладні заходи щодо забезпечення функціонування та розвитку освіти в Україні» від 4 липня 2005 р. № 1013/2005; Листа МОНУ № 1/9-119 від 26.02.2010 р. «Про методичні рекомендації щодо запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її ключових документів у вищих навчальних закладах»; Статуту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (нова редакція),

Голова комісії

УГ

П.Ф. Круль



затвердженого Наказом МОН України від 18 липня 2016 р. № 846 та інших нормативних документів.

Декан факультету мистецтв – Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент. У 1998 році закінчила педагогічний факультет Уманського державного педагогічного інституту ім. П. Г. Тичини, отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Початкове навчання» та здобула кваліфікацію вчителя початкових класів та хореографії.

У 2006 році в Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова захистила кандидатську дисертацію (спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки) і отримала науковий ступінь кандидата педагогічних наук.

У 2010 році отримала вчене звання доцента кафедри української літератури та українознавства.

В Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини І. Г. Терешко розпочала трудову діяльність з 2001 року. Працювала на посадах викладача, старшого викладача, доцента кафедри української літератури, українознавства та методики їх навчання та доцента кафедри хореографії та художньої культури. Обіймала посади заступника декана факультету української філології (2002 – 2007 рр.) та заступника директора інституту філології та суспільствознавства (2009 – 2014 рр.). З 19 липня 2016 року призначена в.о. декана факультету мистецтв.

Терешко І. Г. розробила навчально-методичні комплекси і забезпечує викладання дисциплін: «Українознавство», «Народознавство та хореографічний фольклор України», «Хореографічний фольклор та народний костюм України», «Основи сценічного руху», «Теорія і методика масових танцювальних заходів», «Основи сценарної роботи». Наукові роботи студентів, виконані під керівництвом Інни Григорівни, завжди мають пошуково-дослідницький характер, систематично отримують призові місця у вузівських і всеукраїнських конкурсах.

Терешко І. Г. є автором більше 40 наукових праць у галузі педагогіки та мистецтвознавства, з яких 24 – у виданнях, що входять до переліку, затвердженого ВАК України та 12 навчально-методичних посібників, 3 з грифом МОН України: Українознавство в освітньому просторі сучасної школи: навчальний посібник з грифом МОН України (Лист МОН України №1/11 – 8594 від 14.09.10) Умань: ПП Жовтий, 2010 р. – 480 с. (особистий внесок – 100 с.); Традиційне родинне виховання українців: навчальний посібник з грифом МОН України (Лист МОН України №1/11 – 6661 від 20.07.10) Умань: ПП Жовтий, 2010 р. – 230 с. (особистий внесок – 138 с.). Методика українознавчих досліджень: експедиційний вимір: навч.-метод. посібн. для студ. факульт. укр. філол.: реком. Мініст. освіти і науки, молоді та спорту України / уклад. Сивачук Наталія Петрівна, Терешко Інна Григорівна; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України. Уманський ДПУ імені Павла Тичини. – Умань: Алмі, 2012. – 247 с.



Терешко І. Г. заснувала і очолила театр-студію «Вервечка», основною метою якої є вивчення і відтворення на сцені і в житті автентичних українських танців, народних обрядів родинного та календарного циклів.

За багаторічну сумлінну працю І. Г. Терешко має такі нагороди: Почесна грамота Міністерства освіти і науки України (2013 р.), Почесна грамота Уманської міської ради (2016 р.), грамоти ректорату університету.

Фундаментальна підготовка фахівців зосереджена на 4-х кафедрах:

- інструментального виконавства (завідувач кафедри проф. Бай Ю.М.);
- музикознавства та вокально-хорових дисциплін (завідувач кафедри доц. Семенчук В.В.);
- хореографії та художньої культури (завідувач кафедри доц. Андрощук Л.М.);
- образотворчого мистецтва (зав. кафедри доц. Музика О.Я.).

Підготовку студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр забезпечують в основному викладачі кафедри інструментального виконавства, а також науково-педагогічний склад кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін.

Випусковою для освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є кафедра інструментального виконавства.

Основне завдання діяльності факультету мистецтв – зробити навчальний процес ефективним, цікавим, різноманітним, демократичним, що сприятиме формуванню професійних та особистісних якостей майбутніх фахівців.

Подані копії засновницьких документів підтверджено наявністю оригіналів та розміщено в ЄДЕБО.

Експертна комісія зазначає, що усі копії документів у акредитаційній справі відповідають оригіналам і нормативним вимогам до них та забезпечують правові засади діяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, а також свідчать про можливість акредитації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр.

## **2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Підготовка фахівців в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини здійснюється відповідно до ліцензії МОН України (Наказ МОН України від 15.11.2016 р. № 1492л). Факультет



мистецтв готує фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр на денній формі навчання. Ліцензійний обсяг становить 25 осіб.

Формування контингенту студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється на основі засад визначення об'єктивної прогнозованої потреби в працівниках у галузі музичного мистецтва на базі освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста.

На 01.10.2017 р. контингент студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на ОС магістр за денною формою навчання складає 6 студентів. Набір студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється за результатами вступного випробування з іноземної мови (усно), та фахових вступних випробувань з музичного мистецтва (творчий конкурс з фаху) і теорії музики (усно). Для навчання на ОС магістр рекомендувалися кращі випускники першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та ОКР спеціаліст. Більшість вступників мають значні успіхи у навчанні, отримали дипломи з відзнакою, активно здійснюють наукову роботу (беруть участь у наукових студентських конференціях, мають наукові публікації).

Показники формування контингенту та динаміка студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр приведені у таблиці 2.

Таблиця 2

**Показники формування контингенту студентів  
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
освітньо-професійної програми  
«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

№ п/п	Показник	Роки	
		2016/2017 навч. рік	2017/2018 навч. рік
1.	Ліцензований обсяг підготовки	25	25
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»</b>			
2.	Прийнято на навчання, всього (осіб)	3	4
	– денна форма	3	4
	– заочна форма	–	–
	в т.ч. за держзамовленням:	3	1
	– денна форма	3	–
	– заочна форма	–	–
	в т.ч. за контрактом:	–	3



	– нагороджених медалями, або тих, що отримали диплом <u>з відзнакою</u>	–	–
	– таких, які пройшли довгострокову підготовку і профорієнтацію	–	–
	– зарахованих на пільгових умовах, з якими укладені договори на підготовку	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано»</b>			
	Прийнято на навчання, всього (осіб)	3	4
	– денна форма	3	4
	– заочна форма	–	–
	в т.ч. за держзамовленням:	2	–
	– денна форма	2	–
	– заочна форма	–	–
	в т.ч. за контрактом:	1	–
	– нагороджених медалями, або тих, що отримали диплом <u>з відзнакою</u>	–	–
	– таких, які пройшли довгострокову підготовку і профорієнтацію	–	–
	– зарахованих на пільгових умовах, з якими укладені договори на підготовку	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»</b>			
3.	Подано заяв на одне місце за формами навчання		
	– денна	–	–
	– заочна	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано»</b>			
	Подано заяв на одне місце за формами навчання		
	– денна	–	–
	– заочна	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»</b>			
4.	Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення		
	– денна	–	–
	– заочна	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано»</b>			
	Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення		
	– денна	–	–
	– заочна	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне</b>			



<b>ВИКОНАВСТВО»</b>			
5.	Кількість випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін навчання на		
	– денну форму	–	–
	– інші форми (заочна форма вступ 3 роки)	–	–
<b>Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано»</b>			
	Кількість випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін навчання на		
	– денну форму	–	–
	– інші форми (заочна форма вступ 3 роки)	–	–

В університеті функціонує дієва система здійснення профорієнтаційної роботи через організаційні та інформаційно-діагностичні заходи, основними складовими яких є: маркетингова стратегія профорієнтаційної роботи: (перспективний план роботи, анкета абітурієнта, інформаційні листівки), буклети, флаєри, вітальні листівки; проведення моніторингу заяв абітурієнтів для визначення ефективних профорієнтаційних методів роботи; налагодження інформаційної співпраці з відділами освіти, службами зайнятості, навчальними закладами Черкаської, Вінницької, Кіровоградської, Одеської, Миколаївської, Хмельницької, Київської, Херсонської та інших областей; організація листування з потенційними абітурієнтами: вітальні листівки, запрошення на дні відкритих дверей, інформаційні роз'яснення щодо особливостей роботи приймальної комісії та вступної кампанії; проведення профорієнтаційно-інформаційної роботи: інформаційна робота з місцевими міськвно, райвно (надсилення інформаційних буклетів, участь у нарадах вчителів та методоб'єднаннях, укладання угод про співпрацю); співпраця зі службами зайнятості, військовими частинами, підприємствами, торговельними організаціями (розповсюдження флаєрів профорієнтаційного характеру); розповсюдження інформації профорієнтаційного характеру через мережу «Internet» (соціальні мережі), листування з абітурієнтами, телефонний моніторинг тощо.

Результати самоаналізу формування якісного складу студентів, профорієнтаційної роботи, планів прийому вказують на те, що набір студентів до університету відповідає нормативним і законодавчим вимогам, профілю навчального закладу і потребам регіону.

Загалом показники формування контингенту студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» не перевищують ліцензованого обсягу.

Це підтверджує доцільність акредитації підготовки магістрів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»



За результатами проведення перевірки експертна комісія дійшла висновку: в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини сформована розгорнута система профорієнтаційної роботи; стан роботи щодо формування контингенту студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр здійснюється відповідно до встановлених ліцензійних обсягів.

### **3. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОС МАГІСТР**

Підготовку студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» забезпечують в основному викладачі кафедри інструментального виконавства, а також науково-педагогічний склад кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін.

Професорсько-викладацький склад, який залучено до підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» нараховує 16 науково-педагогічних працівників, серед них 16 за основним місцем роботи (100%): 3 доктори наук (18,75 %), 1 кандидат наук, професор (6,25%) 8 кандидатів наук, доцентів (50%), 3 кандидата наук (18,75%) та 1 викладач (6,25%). Частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та вченими званнями, що забезпечують викладання лекційних курсів становить 100%, а частка науково-педагогічних працівників, які мають науковий ступінь доктора наук становить 32,4 %.

Основним навчально-методичним і науковим підрозділом, який забезпечує підготовку фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво», є кафедра інструментального виконавства, завідувач – кандидат мистецтвознавства, професор Бай Юрій Миколайович.

Бай Ю.М. закінчив у 1970 році Київську державну консерваторію ім. П.І.Чайковського зі спеціальності «Викладач з класу баяна, концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів». У 1972 році займає посаду завідувача кафедри методики музичного виховання та диригування Запорізького педагогічного інституту.

У 1986 році Бай Ю.М. здобуває ступінь кандидата мистецтвознавства, у 1999 – звання професора. У 1998 році отримує звання Заслуженого діяча мистецтв України. З 1985 по 2004 рік знаходиться на посаді завідувача кафедри оркестрових інструментів Мелітопольського державного педагогічного університету.

У 1999, 2000 роках – голова журі Всеукраїнського фестивалю національної музики «Ми – українці» (м. Приморськ), у 2007 році – голова першого українського фестивалю «Грай, гармонь» (м. Мелітополь). Бай Юрій Миколайович є членом Запорізького об'єднання композиторів.



Сфера наукових досліджень Бая Ю.М. – психомоторні механізми віртуозної побіжності техніки баяніста. Є автором понад 100 наукових та навчально-методичних публікацій, 60 композиторських, серед яких оркестрові твори – поема «Січ», «Щедрівка», «Карпатська пектораль», «Концертино» для фортепіано з оркестром, «Таврійський сувенір», «Марш запорізьких січовиків».

Бай Юрій Миколайович є лауреатом другого Всесоюзного фестивалю народної творчості (1987 р.).

Теоретичну та практичну підготовку студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» ОС магістр забезпечує висококваліфікований колектив випускової кафедри інструментального виконавства. Фахова підготовка професорсько-викладацького складу повною мірою відповідає навчальним курсам, які вони читають.

На період роботи комісії професорсько-викладацький склад кафедри інструментального виконавства налічує 16 науково-педагогічних працівників, з них на постійній основі – 12 (75 %): 1 кандидат мистецтвознавства, професор (8,3 %), 3 кандидати педагогічних наук, доценти (25 %), 2 кандидати педагогічних наук (16,7 %) та 6 викладачів без вченого звання (50 %).

Викладачі кафедр постійно працюють над розробкою навчально-методичних посібників для удосконалення освітнього процесу, покращення матеріально-технічної бази, створення нових кабінетів і лабораторій.

Важливою складовою діяльності науково-педагогічних працівників у закладі вищої освіти є науково-дослідна робота. Наукова діяльність викладачів, співробітників факультету мистецтв загалом здійснюється відповідно до плану наукової роботи університету та відповідних кафедр.

Головною метою діяльності кафедри є створення умов для якісної підготовки конкурентоспроможних фахівців відповідно до досягнень вітчизняної та світової науки і освіти, загальнодержавних, міжнародних критеріїв і стандартів вищої освіти.

Науково-дослідна робота на кафедрі інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини посідає провідне місце і спрямована на виконання таких пріоритетних напрямів:

- участь у науково-методичних і науково-теоретичних конференціях;
- видання книг, підручників, навчальних посібників, публікацій, статей;
- робота над докторськими і кандидатськими дисертаціями;
- підтримка постійного контакту з місцевою пресою для надання їй рекламної інформації за науковими здобутками кафедри;
- формування наукових шкіл кафедри за рахунок проведення комплексних наукових досліджень, видання монографій;
- проведення наукових робочих семінарів на кафедрі, де розглядаються питання участі кожного викладача кафедри у науковій діяльності;



- робота над розробкою комплексної теми кафедри.

У 2014 році зареєстровано тему, над якою в межах робочого часу працюють викладачі кафедри інструментального виконавства: «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX–поч. XXI століття)», реєстраційний номер: 0115U000071.

Викладачами кафедри організуються і проводяться наукові та науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи, круглі столи, концерти для працівників музичних та загальноосвітніх шкіл, коледжів, музичних та культосвітніх навчальних закладів міста та району.

**Експертна комісія засвідчує, що кадрове забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини відповідає Ліцензійним умовам з надання освітніх послуг у сфері вищої освіти.**

#### **4. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОС МАГІСТР**

У ході експертизи комісія ознайомила з документами, що визначають зміст підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр. Підготовка спеціалістів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство». Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» включає професійні компетентності та результати навчання. Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах, у рамках яких можлива якісна підготовка фахівця з даної освітньої програми.

На основі освітньо-професійної програми розроблено навчальний план, який передбачає набуття компетентностей визначених програмою.

Освітньо-професійна програма і навчальний план затверджені Вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 2 від 30.08.2016 р.).

Навчальний план включає два цикли дисциплін: загальної підготовки (25 % від загального обсягу навчальних годин для підготовки фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»); професійної підготовки (32,5 % від загальної кількості навчальних годин). Особлива увага приділена формуванню блоку дисциплін вільного вибору студентів, які дозволяють майбутньому фахівцю набути додаткових загальноосвітніх та фахових компетентностей (25 %), а також науково-дослідницькій роботі і практичній підготовці (17,5 % від загальної кількості навчальних годин).



Навчальним планом підготовки фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», розробленим на виконання наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року №47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік», передбачено у другому та третьому семестрі виробничу педагогічну практику тривалістю по чотирнадцять тижнів (6 кредитів) та у третьому та четвертому семестрі виробничу концертно-виконавську практику тривалістю чотирнадцять та тринадцять тижнів (6 кредитів).

Спільними зусиллями викладачів кафедри інструментального виконавства створені необхідні умови для проходження студентами практичної підготовки. Результати практики відображаються у встановлених формах звітності.

Відповідно до навчальних планів, студенти виконують магістерські роботи. Тематика робіт є актуальною, відповідає сучасному стану і перспективам розвитку науки.

Графік освітнього процесу на навчальний рік, розклади занять, підсумкового контролю та державної атестації складаються з дотриманням чинних вимог, виконання контролюється деканом та його заступниками, завідувачами кафедр і є предметом обговорення на засіданнях кафедр та раді факультету.

**Комісія констатує, що зміст підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр регламентується документами, затвердженими в установленому порядку. Освітній процес організовано з урахуванням можливостей сучасних технологій навчання та орієнтований на формування професійно-компетентної, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до змін і розвитку суспільства.**

#### **5. ОРГАНІЗАЦІЙНЕ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОС МАГІСТР**

Організація освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини базується на основі Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу та інших нормативних документах з питань освіти.

Освітній процес освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в



Університеті організовано таким чином, щоб забезпечити відповідність освітньо-кваліфікаційних вимог до випускників вимогам вищої освіти.

В Університеті приділяється особлива увага підвищенню якісного рівня науково-педагогічних працівників. Створено відділ ліцензування, акредитації та моніторингу якості освіти університету, що дає змогу виявляти як сильні, так і слабкі сторони пропонованих освітніх послуг, оперативно впроваджувати в освітній процес новітні навчальні технології.

Підвищення ефективності освітнього процесу відбувається шляхом постійного удосконалення форм і методів навчання та виховання. Передбачається вдосконалення освітнього процесу з урахуванням принципів гуманізації, демократизації, неперервності, практичності, адаптивності, оновлення змісту освіти з урахуванням нових освітньо-професійних програм та програм навчальних дисциплін.

Рівень навчально-методичного забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійної програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у кількісному співвідношенні складає 100%, тобто з усіх навчальних дисциплін блоків обов'язкових і вибіркового дисциплін, передбачених навчальним планом, розроблені навчально-методичні комплекси (навчальна програма, робоча програма, зміст лекційних, семінарських, практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, перелік рекомендованої літератури, засоби для діагностики й контролю навчальних досягнень студентів). Організація навчального процесу здійснюється за кредитно-трансферною системою. Одним із напрямів підвищення ефективності навчального процесу в УДПУ імені Павла Тичини є створення інформаційної системи автоматизованого контролю та оцінювання навчальної діяльності студентів як елементу системи управління навчальним процесом. Із цією метою в університеті впроваджено автоматизовану інформаційну систему управління на базі програмного забезпечення «1С-Підприємство УТП» за конфігурацією СТЕП – з 2011 року; «1С-Підприємство» конфігурація бухгалтерського обліку для України – з 2013 року (для використання у навчальному процесі).

Розробка та впровадження автоматизованої інформаційної системи передбачає підтримку ключових стандартів вищої освіти, забезпечуючи чітку уніфікацію документів для студентів, підтримку кредитно-трансферної системи, відкритий доступ до основної інформації про успішність студентів та про внутрішні процеси університету.

Така система управління навчальним процесом стала ключовою у підготовці висококваліфікованих фахівців, оскільки відомості про результати поточного та модульного контролів, аналіз відповідей студентів на тестові завдання з дисциплін навчального плану дають змогу оцінити якість роботи викладачів та якість засвоєння навчального матеріалу, визначити рейтинг студентів із дисциплін.

Навчальний процес повністю забезпечений комп'ютерами та мультимедійним супроводом, постійно поповнюється та оновлюється база



прикладних освітніх програм. Велика увага приділяється питанню контролю якості підготовки фахівців.

Провідні фахівці очолюють державні екзаменаційні комісії в університеті, що дає можливість об'єктивно оцінити якість підготовки фахівців відповідного профілю, оперативно вносити зміни до програм відповідних спеціальних дисциплін з урахуванням новацій в організації роботи генеральних замовників. Тісна співпраця із потенційними роботодавцями сприяє професійній адаптації випускників, дає можливість зосередити зусилля на реалізації дослідницьких проектів з урахуванням потреб майбутньої роботи.

Контроль якості засвоєння навчального матеріалу є невід'ємною частиною освітнього процесу. Водночас це найскладніший вид взаємодії викладача і студента.

Важливе значення у підготовці фахівців в УДПУ імені Павла Тичини має забезпечення студентів навчально-методичними та науковими літературними джерелами. Студент має вільний доступ до паперових та електронних варіантів науково-методичної літератури, які знаходяться у методичному кабінеті факультету мистецтв та бібліотеці університету. У зв'язку з цим в університеті проводиться цілеспрямована робота з написання та видання підручників, посібників і навчально-методичних матеріалів для проведення практичних, лабораторних занять, самостійної роботи студентів.

Найбільш ефективному вирішенню завдань професійної підготовки сприяє дистанційне навчання, яке здійснюється на основі сучасних педагогічних, інформаційних й телекомунікаційних технологій. Викладачами інституту постійно удосконалюються інтерактивні комплекси навчальних дисциплін, відповідно до єдиних критеріїв і стандартів європейського освітнього простору, з метою розміщення їх у віртуальному навчальному середовищі Moodle.

З усіх дисциплін навчального плану розроблені робочі програми.

З метою інформаційно-дидактичного забезпечення всіх елементів навчального плану викладачами кафедр підготовлено: інтерактивні комплекси дисциплін; завдання для індивідуальних та самостійних робіт, для поточного та підсумкового контролю (навчально-методичне забезпечення розроблене відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціалістів з освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Розроблені робочі програми містять усі необхідні компоненти, а саме: плани семінарських, практичних занять, завдання для лабораторних робіт (якщо навчальним планом передбачені лабораторні заняття), перелік питань, що виносяться на самостійну роботу студентів, перелік рекомендованої літератури, критерії оцінювання, а також інші матеріали, необхідні для якісної та кваліфікованої підготовки студентів.

Можна стверджувати, що студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне



виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», мають усі необхідні умови для належної підготовки до практичних занять, оскільки всі навчальні дисципліни забезпечені планами для семінарських (практичних, лабораторних) занять. З метою розвитку творчих й наукових здібностей майбутніх фахівців та для розвитку їхніх професійних компетенцій, викладачами розроблено методичні рекомендації для виконання контрольних робіт, науково-дослідних завдань та самостійної роботи студентів.

Методологія процесу навчання та, відповідно, оцінювання знань студента ОС магістр освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у кредитно-трансферній системі організації навчального процесу, передбачає орієнтацію на індивідуально-диференційовану, особистісно-орієнтовану форму та на організацію самоосвіти студента.

Комплексне практичне індивідуальне завдання, як вид індивідуальної роботи, виконується у формі наскрізної практичної задачі, вирішення якої потребує успішного засвоєння змісту конкретної дисципліни та отримання навичок застосування набутих знань шляхом проведення певних розрахунків, заповнення форм службової документації, обґрунтування проектів та моделювання процесів.

Зміст самостійної роботи із кожної навчальної дисципліни визначається робочою навчальною програмою дисципліни та методичними рекомендаціями викладача. Самостійна робота студентів забезпечується всіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення конкретної навчальної дисципліни чи окремої теми: підручниками, навчальними посібниками, опорними конспектами лекцій, інтерактивними навчально-методичними комплексами дисциплін, нотною літературою тощо. Методичне забезпечення самостійної роботи студентів повинно передбачати й засоби самоконтролю (тести, типовий пакет контрольних завдань тощо). Самостійна робота студента над засвоєнням навчального матеріалу, в УДПУ імені Павла Тичини, з конкретної навчальної дисципліни виконується у бібліотеці, навчальних кабінетах і лабораторіях, комп'ютерних та музичних класах, а також у домашніх умовах.

Викладач визначає обсяг і зміст самостійної роботи, узгоджує її з іншими видами навчальної діяльності, розробляє методичні засоби проведення поточного та підсумкового контролю, здійснює діагностику якості самостійної роботи студента (як правило, на індивідуальних заняттях), аналізує результати самостійної навчальної роботи кожного студента.

Кафедрою інструментального виконавства розроблені пакети комплексних контрольних робіт для оцінки знань студентів за відповідними циклами підготовки. Завдання, представлені у пакетах ККР, спрямовані як на оцінку засвоєних студентами теоретичних знань, так і на виявлення їх здатності вирішувати практичні завдання, представлені в кейсах, ситуаціях, задачах.

Навчальним планом підготовки фахівців за ОС магістр передбачено написання магістерської роботи, розроблено методичні рекомендації та



тематику магістерських робіт, які відповідають вимогам теоретичної та практичної підготовки.

На кафедрі інструментального виконавства практична підготовка студентів посідає важливе місце в навчанні фахівців з даної освітньої програми. Основні засади практичної підготовки за ОС магістр за освітньою програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» базуються на «Положенні про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженому наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 року, № 93 та «Положенні про організацію практик в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (денна та заочна форми навчання)», затвердженому на засіданні Вченої ради УДПУ імені Павла Тичини 24 березня 2015 р. (протокол № 9).

Навчальний план з освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС магістр передбачає у другому та третьому семестрі виробничу педагогічну практику тривалістю по 14 тижнів (6 кредитів), та у 3 та 4 семестрі виробничу концертно-виконавську практику тривалістю 14 та 13 тижнів (6 кредитів). Кафедрою розроблені відповідні методичні рекомендації щодо проходження практик та передбачені бази практик.

Експертна комісія зазначає, що організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини повністю відповідають Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації і забезпечують належний професійний рівень підготовки спеціалістів.

#### **6. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТЬОГО ПРОЦЕСУ ЗА ОСВІТЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОС МАГІСТР**

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини в цілому достатньо забезпечений матеріально-технічною базою, що дозволяє повною мірою відповідно до вимог здійснити забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр.

Загальна інформація про матеріально-технічне забезпечення підготовки відповідних фахівців представлена в контексті загальної інформації університету, оскільки освітній процес відбувається у корпусах та навчальних приміщеннях. У цілому університет володіє 5 навчально-лабораторними корпусами. Значна частина навчальних корпусів компактно розташовані на



площі майже 16,3 га, утворюючи єдиний комплекс – студентське містечко.

Загальна навчальна площа приміщень УДПУ імені Павла Тичини становить 23068,81 кв.м.

Навчальні площі за останні роки постійно зростають, що дає можливість вести активну роботу над відкриттям нових спеціальностей і освітніх програм.

Всі аудиторії та кабінети оснащені необхідними основними засобами, а саме меблями, комп'ютерною технікою, оргтехнікою, обладнанням для навчання тощо. Для більш якісного і наочного подання інформації про проведення лекційних занять згідно навчального плану в навчальних аудиторіях використовується мультимедійне обладнання.

Для утримання будівель у належному технічному стані адміністрація університету щорічно витрачає значні грошові та матеріальні ресурси.

Протягом останніх років в УДПУ імені Павла Тичини суттєво оновився комп'ютерний парк. Тепер у закладі налічується більше 584 комп'ютерів, що створює достатні умови для забезпечення ефективного викладання навчальних дисциплін.

Технічне забезпечення навчального процесу відповідає сучасним вимогам до підвищення інформаційної складової викладання та контролю. Для студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» виділено 1 комп'ютерний центр та 1 кабінет технічних засобів навчання і обчислювальної техніки, які одночасно дозволяють проводити навчання із 29 студентами.

Перелік навчальних лабораторій та кабінетів, які забезпечують виконання навчального плану за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр:

1. Кабінет методики викладання музичного мистецтва;
2. Кабінет музично-теоретичних дисциплін;
3. Оркестровий кабінет;
4. Кабінети народних інструментів;
5. Лабораторія «В.Сухомлинський і школа ХХІ століття»;
6. Лабораторія удосконалення майстерності практичного психолога ім. А.І. Кагальняк.

Практичні роботи виконуються в спеціалізованих кабінетах, лабораторіях, комп'ютерному центрі та кабінеті технічних засобів навчання і обчислювальної техніки протягом відведеного розкладом часу для студентів. Під час виконання практичних робіт кожен студент має окреме робоче місце. Комп'ютерні класи підключені до мережі Internet.

До послуг професорсько-викладацького складу і студентів УДПУ імені Павла Тичини безоплатний доступ до глобальної мережі Internet. Оснащення комп'ютерних лабораторій постійно поновлюється оргтехнікою та



поповнюється новітніми програмними розробками.

Тривалість роботи кожного студента за комп'ютерним обладнанням складає в середньому 4 год. на день. Усі комп'ютерні класи в повному обсязі забезпечені сучасними персональними комп'ютерами, які об'єднані в локальну мережу та підключені до мережі Internet, а також налаштовані для виконання завдань, що ставляться перед студентами під час здійснення навчальної та науково-дослідної роботи.

В окремому одноповерховому приміщенні (корпус № 4) розміщено кафедри інструментального виконавства, музикознавства та вокально-хорових дисциплін. Тут обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі № 4 є актові зала на 60 місць (94 м<sup>2</sup>), де проходять академконцерти, концерти камерної музики, репетиції окремих творчих колективів. Окрім того, спеціально обладнано хоровий (35 місць) і оркестровий (20 місць) класи, кабінети теорії та історії музики (25 місць), методики музичного виховання (30 місць), бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури (монографії, підручники, посібники, хрестоматії, репертуарні збірники, хорові та оркестрові партитури), а також фонотека (платівки, лазерні диски, аудіо- і відеозаписи) і технічні засоби для їх використання. Достатня кількість музичних інструментів, серед них – 12 фортепіано, 1 рояль, баяни, акордеони, бандури, гітари, скрипки, скрипкові контрабаси, комплект оркестрових баянів, комплект народних інструментів, аудіозвукова апаратура тощо.

УДПУ імені Павла Тичини має власні гуртожитки загальною площею 8120 кв.м. Забезпеченість студентів гуртожитком складає 70% від потреби.

УДПУ імені Павла Тичини має власну сучасну розвинену спортивну базу: один спортивний зал площею 1488 кв.м і один фізкультурно-оздоровчий комплекс загальною площею 2030 кв.м. та три спортивних майданчики загальною площею 1382 кв.м. Це забезпечує потреби у фізичному вихованні та проведенні дозвілля студентів й працівників.

Медичне обслуговування студентів і співробітників здійснює медичний пункт, який займає площу 67,6 кв. м.

Загалом, стан матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу є задовільним та дозволяє здійснювати якісну підготовку за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр.

Реформування вищої освіти, запровадження нових освітніх технологій значно посилює роль бібліотеки в інформаційному забезпеченні навчального та науково-дослідного процесів у ЗВО. Відтак головним завданням бібліотеки УДПУ імені Павла Тичини є інформаційне супроводження та забезпечення навчального і наукового процесів.

Бібліотека Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини – важливий структурний підрозділ, де сконцентровані джерела інформації. Головне завдання бібліотеки: сприяти особистісно орієнтованій освіті, дати користувачам високоякісну новітню інформацію, забезпечити



вільний доступ до світових інформаційних джерел, формувати знання в сфері інформаційної культури майбутніх фахівців.

Бібліотека Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини є однією з найбільших бібліотек міста і має багату та цікаву історію. Варто наголосити, що вона – ровесниця університету, адже своє функціонування вона розпочала зі створенням Уманського інституту соціального виховання у 1930 році. Історія бібліотеки тісно пов'язана з історією навчального закладу. Разом зі зміною назви вищого навчального закладу, змінювалась і назва книгозбірні: від бібліотеки інституту соціального виховання до бібліотеки Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Статус Наукової бібліотеки отримала в 2009 році.

Бібліотека щороку здійснює передплату більше 202 назв методичних, наукових, фахових періодичних видань. Фонд бібліотеки постійно поновлюється, і в даний час становить понад 416 тисяч примірників. З них: наукових видань з різних галузей знань – більше 83 тисячі примірників, навчальної літератури – понад 291 тисяч примірників. У фонді бібліотеки є суспільно-політична, педагогічна, методична, наукова література з багатьох галузей знань, які вивчаються в університеті та з яких ведуться наукові дослідження.

Нова ера у роботі бібліотеки розпочалася з оновленням матеріально-технічної бази, зокрема, придбанням комп'ютерної техніки та бібліотечної програми УФД/Бібліотека в 2007 році. Розпочалось інтенсивне наповнення електронного каталогу, створення тематичних та повнотекстових баз даних. Бібліотека отримала доступ до мережі Internet. Студенти мають можливість користуватися електронним каталогом спочатку в локальній мережі університету, а згодом і через віддалений доступ.

Сьогодні першочергове завдання бібліотеки це – забезпечення необмеженого, вільного доступу до національних і світових інформаційних ресурсів. Інформацію про роботу бібліотеки та можливість віддаленого доступу до її інформаційно-пошукових сервісів забезпечує власний Web-сайт бібліотеки (<http://library.udpu.org.ua>). Він містить багато цікавої та корисної інформації, яка постійно поповнюється.

Одним із найважливіших ресурсів Web-сайту бібліотеки є електронний каталог. Цей ресурс дає можливість відбору та перегляду інформації, а саме:

- пошук документів за заданими критеріями;
- перегляд інформації про наявність документів у фондах бібліотеки;
- перегляд електронних копій документів в разі їх наявності.

Електронний каталог є одним із головних інформаційних ресурсів бібліотеки та складовою частиною віртуального обслуговування, бо дозволяє користувачам комфортно й оперативно отримувати максимально повну інформацію про документи традиційного (паперового) фонду і матеріалів у електронному вигляді.



Через Web-сайт цілодобово відкрито вільний доступ до електронних баз даних «Нові надходження», «Періодичні видання», «Е-каталог», «Дисертації», «Провідні бібліотеки світу».

На сайті бібліотеки відкрито доступ до електронного ресурсу «Passport GMID», що містить онлайнві інформаційні бази даних, які об'єднують міжнародну порівняльну статистику з прогнозованим стратегічним результатом, як у перспективі розвитку світу в цілому, так і в контексті окремого регіону, країни та компанії «ELibUkr». «ELibUkr» – електронна бібліотека України, потужний інноваційний проект, метою якого є забезпечення доступу до світової наукової інформації, створення власних академічних ресурсів, а також інтеграція української науки та бібліотечної справи у світову наукову комунікацію. Відкриті інші тестові ресурси, що забезпечують доступ до світової наукової інформації.

Співробітники бібліотеки постійно працюють над створенням повнотекстової електронної інформаційної бази, а також розміщенням її в локальній мережі та організацією доступу до неї користувачів через уніфікований інтерфейс.

Вимоги сьогодення спонукають впроваджувати в роботу бібліотеки інноваційні проекти. Наприклад, на веб-сайті працює «Віртуальна довідкова служба» – онлайнвова служба, що виконує разові запити віртуальних користувачів, пов'язані з пошуком різного спектру інформації.

Навчальні підручники, посібники, довідкова та інша навчальна література, які є в бібліотеці навчального закладу та читальних залах, наявні у достатній кількості та відповідають потребам підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр.

Експертна комісія констатує, що рівень матеріально-технічного, інформаційного та ресурсного забезпечення, наявності навчальної і методичної літератури відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку здобувачів з ОС магістр за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

#### **7. ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ВИПУСКНИКІВ ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ОС МАГІСТР**

Підготовка фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» передбачає здійснення регулярного контролю за якістю знань студентів. Основні форми контролю є екзамени та заліки, а також комплексні контрольні роботи (ККР), ректорські контрольні роботи. Підсумкова атестація здійснюється у процесі захисту



магістерської роботи та кваліфікаційного екзамену, тематика магістерських робіт затверджена на засіданнях кафедри інструментального виконавства.

Аналіз результатів зимової екзаменаційної сесії студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» свідчить про достатній рівень підготовки спеціалістів. Це відображають якісна успішність із дисциплін – 100%, та абсолютна, яка становить – 100%.

З метою підготовки до акредитації фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» під час проведення самоаналізу передбачалось виконання комплексних контрольних робіт з циклу загальної підготовки – еволюція художніх стилів у мистецтві, якісна успішність з дисципліни становила 100%, абсолютна – 100%. Згідно навчального плану до циклу професійної підготовки належать креативні технології навчання, методика викладання диригування. Якісна успішність з цих дисциплін становила 100%, абсолютна – 100%.

З метою первинної акредитації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр згідно з графіком були проведені контрольні зрізи залишкових знань та отримані наступні результати:

	При самоаналізі	Під час роботи комісії	Розбіжність
<b>Цикл дисциплін загальної підготовки</b>			
Еволюція художніх стилів у мистецтві			
абсолютна успішність	100%	100%	–
абсолютна якість	100%	100%	–
<b>Цикл дисциплін професійної підготовки</b>			
Креативні технології навчання			
абсолютна успішність	100%	100%	–
абсолютна якість	100%	100%	–
Методика викладання диригування			
абсолютна успішність	100%	100%	–
абсолютна якість	100%	100%	–

Аналіз результатів комплексних контрольних робіт при експертах свідчить, що студенти мають високий рівень підготовки з базових дисциплін, володіють теоретичними і практичними знаннями, можуть встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, пояснювати певні музично-культурні явища з наукової точки зору. Студенти демонструють уміння творчо осмислювати ситуації, використовувати набуті знання для вирішення прикладних проблем.

Невід'ємною складовою підготовки магістрів є виробнича педагогічна та виробнича концертно-виконавська практики. Під час проходження практик студенти поглиблюють та закріплюють теоретичні знання, практичні



вміння та навички, навчаються застосовувати ці знання та вміння для розв'язання завдань у відповідній сфері професійної діяльності.

Керівництво практикою здійснюють висококваліфіковані викладачі кафедри інструментального виконавства. Якість захисту виробничої (педагогічної) практики складає – 100%; якість захисту виробничої (концертно-виконавської) практики складає – 100%.

У цілому, результати акредитаційної експертизи свідчать про достатній рівень теоретичної та практичної підготовки студентів освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр.

**Отже, проведений самоаналіз та результати первинної акредитаційної експертизи засвідчують про відповідність якісних показників підготовки фахівців акредитаційним вимогам.**

За результатами проведеної перевірки звітів щодо проходження студентами виробничої (педагогічної) та виробничої (концертно-виконавської) практик, комісія дійшла висновку, що зміст та проведення практик у повній мірі відповідають чинним вимогам.

Вивчивши стан якості підготовки випускників за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС «Магістр», експертна комісія дійшла висновку, що освітньо-професійна програма може бути акредитована.

## **8. ПЕРЕЛІК ЗАУВАЖЕНЬ (ПРИПИСІВ) КОНТРОЛЮЮЧИХ ОРГАНІВ ТА ЗАХОДИ ЇХ УСУНЕННЯ**

Відповідно до експертних висновків акредитаційної експертизи підготовки магістрів 8.02020401 «Музичне мистецтво (за видами)\*» та рекомендацій експертної комісії на факультеті мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини виконано таку роботу:

1. Бібліотечний фонд оновлений навчально-методичною літературою з дисциплін, викладання яких забезпечує кафедра інструментального виконавства. Наприклад, протягом 2017-2018 років до бібліотеки було здано наступні навчальні та навчально-методичні посібники:

- Скромний В.П. Музично-текстологічний аналіз, 2017 р. (5 прим.);
- Сіненко О.О. Читання партитур, 2018 р. (5 прим.);
- Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики,
- Лігус О.М. Українська фортепіанна музика ХІХ-поч. ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка), 2017 р. (5 прим.);
- Снелінікова І.Г. Методика роботи з фольклорним колективом, 2017 р. (5 прим.);
- Пістунова Т.В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз, 2017 р. (5 прим.);



- Брояко Н.Б. Теорія і практика бандурного виконавства, 2017 р. (2 прим.);
- Остапенко Л.В. Методика дитячого вокально-інструментального (бандурного) навчання, 2017 р. (3 прим.);
- Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва, 2016 р. (2 прим.);
- Сіненко О.О. Історія зарубіжної музики, 2017 р. (5 прим.);
- Іваниш А.А. Аранжування та перекладення для капели бандуристів 2017 р. (2 прим.);
- Постой Г.Г. Естрадно-джазовий оркестр. Теорія та практика, 2017 р. (5 прим.);
- Задоріжна Н.І. Світ музики, 2015 р. (5 прим.);
- Олійник Т.І. Еволюція художніх стилів у мистецтві. 2017 р. (5 прим.)

2. Триває робота з удосконалення комплексу індивідуальних завдань для самостійної роботи з дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Так, протягом 2017-2018 н.р. було видано:

- Гусак В.А. Методичні рекомендації до самостійної з дисципліни «Фах» / В. А. Гусак. – Умань : Візаві, 2017. – 134 с.
- Олійник Т.І. Еволюція художніх стилів у мистецтві: методичні вказівки до самостійної роботи / Т.І. Олійник : Умань : Візаві, 2017. – 85 с.
- Калабська В.С. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Оркестровий клас» / В.С. Калабська – Умань : Візаві, 2017. – 74 с.

3. З метою систематичної перевірки отриманих теоретичних знань студентів з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ», було розроблено методичні рекомендації для самостійної роботи із зазначеної дисципліни:

- Радзівіл Т.А. Методичні рекомендації до самостійної з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ» / Т. А. Радзівіл. – Умань : Візаві, 2018. – 68 с.

4. Протягом 2017-2018 н.р. у систему Moodle завантажена нотна література з дисциплін «Фах», «Концертмейстерський клас», «Оркестровий клас», «Камерний ансамбль», завантажені майстер-класи видатних музикантів-виконавців з метою підвищення професійного рівня студентів.

## 9. ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ І ПРОПОЗИЦІЇ

На підставі аналізу поданих документів і проведеної первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» безпосередньо в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини експертна комісія дійшла висновку, що стан організаційного та навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності, кадрове забезпечення, рівень матеріально-технічного забезпечення, якість підготовки здобувачів вищої освіти відповідають встановленим вимогам і критеріям щодо акредитації освітньо-



**професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС «Магістр».**

Результати проведеної акредитаційної експертизи освітньої діяльності в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини та аналіз поданих матеріалів дозволив експертній комісії зробити такі висновки:

1. Освітня підготовка майбутніх фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини відповідає встановленим вимогам і забезпечує державну гарантію якості освіти.

2. Підготовка фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться відповідно до потреб регіону.

3. Зміст та організація навчального процесу й навчальної діяльності, стан науково-методичного, кадрового, матеріально-технічного забезпечення, наукової діяльності та соціальної інфраструктури університету відповідають державним вимогам щодо підготовки фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

4. Забезпеченість студентів навчальною та науковою літературою, доступом до мережі Інтернет та оснащеність навчального процесу комп'ютерною технікою відповідають зазначеним вимогам. Викладачами кафедр факультету мистецтв, які забезпечують підготовку фахівців освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», проводиться науково-методична робота з підготовки і видання авторських навчально-методичних посібників, монографій, навчальних програм.

При перевірці результатів діяльності на місці експертна комісія висловила **рекомендації**, що не є обов'язковими і не впливають на позитивне рішення про акредитацію, але дозволяють поліпшити якість підготовки фахівців:

- провести роботу над оновленням музичного обладнання, у тому числі музичних інструментів, що знаходяться у навчальних кабінетах факультету для проведення практичних занять із навчальних дисциплін спеціальності 025 Музичне мистецтво;
- активізувати роботу членів кафедри інструментального виконавства щодо друку статей у виданнях, які мають імпаکت-фактор (Scopus або Web of Science), та продовжити друк статей у виданнях, що включені до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus.
- активізувати науково-дослідну роботу студентів, а також підвищувати відсоток викладачів з вченими званнями та ступенями шляхом підготовки і захисту кандидатських та докторських дисертацій.

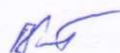


На підставі висловленого вище, експертна комісія Міністерства освіти і науки України рекомендує акредитувати освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС магістр в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

6 червня 2018 року

**Голова комісії**

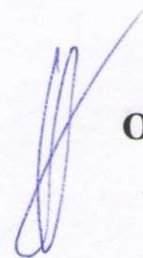
Завідувач кафедри виконавського мистецтва Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктор мистецтвознавства, професор, голова комісії



**П. Ф. Круль**

**Член комісії**

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор



**О. М. Олексюк**

**З експертними висновками ознайомлений:**

Ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
доктор педагогічних наук, професор



**О. І. Безлюдний**





## ЗВЕДЕНІ ВІДОМОСТІ

про дотримання вимог ліцензійних умов у сфері вищої освіти

Порівняльна таблиця дотримання кадрових і технологічних вимог щодо матеріально-технічного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня за освітньою програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
<b>КАДРОВІ ВИМОГИ</b>			
провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня за освітньою програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»			
Провадження освітньої діяльності			
4. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1). які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50	100	+50
2). які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	32,4	+7,4
3). які мають науковий ступінь доктора наук та вчене звання	-	-	-
5. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1). дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	45,2	+30,2
2). практичної роботи за фахом	-	-	-
6. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-	підпункти 1-16 пункту 5 приміток	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	+

Голова комісії

*af*

П.Ф. Круль



педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше трьох умов, зазначених у пункті 5 приміток			
7. Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням	-	+	+
2) з науковим ступенем та вченим званням	-	-	-
3) з науковим ступенем або вченим званням	-	-	-
8. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	-

### ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ

щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня за освітньою програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»

#### Започаткування провадження освітньої діяльності

1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	3,1 відповідає	+ 0,7
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	+ 37,5 відповідає	+ 7,5
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+ відповідає	-
2) пунктів харчування	+	+ відповідає	-
3) актового чи концертного залу	+	+ відповідає	-
4) спортивного залу	+	+ відповідає	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+ відповідає	-
6) медичного пункту	+	+ відповідає	-
4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	70 відповідає	-

#### Провадження освітньої діяльності



5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	+
<b>ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ</b> щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня за освітньою програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Наявність опису освітньої програми	+	+ відповідає	-
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+ відповідає	-
Провадження освітньої діяльності			
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+ відповідає	-
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+ відповідає	-
5. Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+ відповідає	-
6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+ відповідає	-
7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+ відповідає	-
<b>ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ</b> щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня за освітньою програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»			
Започаткування провадження освітньої діяльності			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменування	8 відповідає	+ 3
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+ відповідає	-
Провадження освітньої діяльності			



3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+ відповідає	-
4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	70	+10

06.06.2018 р.

**Голова комісії**

Завідувач кафедри виконавського мистецтва  
Державного вищого навчального закладу  
«Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника», доктор  
мистецтвознавства, професор, голова комісії

*PF*

**П. Ф. Круль**

**Член комісії**

Завідувач кафедри теорії та методики  
музичного мистецтва Київського університету  
імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних  
наук, професор

*[Signature]*

**О. М. Олексюк**

**«Ознайомлений»:**

ректор Уманського державного  
педагогічного університету  
імені Павла Тичини  
доктор педагогічних наук, професор



**О. І. Безлюдний**

Голова комісії

*[Signature]*

**П.Ф. Круль**



## ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ

дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво.

Інструментальне виконавство»  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво  
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти

Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативног о
1	2	3	4
<b>Якісні характеристики підготовки фахівців</b>			
1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти	100	100	–
1.1 Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, годин, форми контролю, %	100	100	–
1.2 Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	–
1.3 Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	–
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1 Рівень знань студентів з циклу загальної підготовки:	90	100	+10
2.1.1 Успішно виконані контрольні	90	100	+10

Голова комісії

П.Ф. Круль

*PCF*



завдання, %			
2.1.2 Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
2.2 Рівень знань студентів з циклу професійної підготовки:	90	100	+10
2.2.1 Успішно виконані контрольні завдання, %	50	100	+50
2.2.2 Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
3. Організація наукової роботи			
3.1 Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	-
3.2 Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах, тощо)	+	+	-

06.06.2018 р.

**Голова комісії**

Завідувач кафедри виконавського мистецтва Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктор мистецтвознавства, професор

*Handwritten mark*

**П.Ф. Круль**

**Члени комісії**

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**«Ознайомлений»**

Ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини доктор педагогічних наук, професор

**О.М. Олексюк**

**О.І. Безлюдний**



Голова комісії

*Handwritten signature*

П.Ф. Круль



**Графік**  
**проведення комплексних контрольних робіт**  
**студентами з освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»**  
**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**  
**Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини**

Дата	Навчальна дисципліна	Група	Час	Аудиторія	Викладач
04.06.2018	Еволюція художніх стилів у мистецтві	66-м	9.35	101	Олійник Т.І.
05.06.2018	Креативні технології навчання	66-м	11.15	101	Осадченко І.І.
06.06.2018	Методика викладання диригування	66-м	12.50	101	Калабська В.С.

**Голова комісії**

Завідувач кафедри виконавського мистецтва  
 Державного вищого навчального закладу  
 «Прикарпатський національний університет  
 імені Василя Стефаника», доктор  
 мистецтвознавства, професор, голова комісії

*П.Ф.*

**П. Ф. Круль**

**Член комісії**

Завідувач кафедри теорії та методики  
 музичного мистецтва Київського університету  
 імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних  
 наук, професор

**О. М. Олексюк**

**«Ознайомлений»:**

ректор Уманського державного  
 педагогічного університету  
 імені Павла Тичини  
 доктор педагогічних наук, професор



**О. І. Безлюдний**

Голова комісії

*П.Ф.*

П.Ф. Круль




**Зведена відомість**  
**результатів комплексних контрольних робіт**  
**студентів з освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»**  
**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» проведених при акредитаційній експертизі**  
**Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини**


Назви дисциплін, за якими проводився контроль	Курс, група	За результатами самоаналізу					Курс, група	При перевірці експертної комісії						
		Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якісна успішність, %		Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Відхилення	Якісна успішність, %	Відхилення
			Кількість студентів	%					Кількість студентів	%				
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>														
Еволюція художніх стилів у мистецтві	66-М	3	3	100%	100%	100%	66-М	3	3	100%	100%	-	100%	-
<b>Всього за циклом</b>				<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>				<b>100%</b>	<b>100%</b>	-	<b>100%</b>	-
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>														
Креативні технології навчання	66-М	3	3	100%	100%	100%	66-М	3	3	100%	100%	-	100%	-
Методика викладання диригування	66-М	3	3	100%	100%	100%	66-М	3	3	100%	100%	-	100%	-
<b>Всього за циклом</b>				<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>				<b>100%</b>	<b>100%</b>	-	<b>100%</b>	-

**Голова комісії**

Завідувач кафедри виконавського мистецтва  
Державного вищого навчального закладу  
«Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника», доктор  
мистецтвознавства, професор, голова комісії

Голова комісії

 П. Ф. Круль

 П.Ф. Круль



**Член комісії**

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор



**О. М. Олексюк**

**«Ознайомлений»:**

ректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
доктор педагогічних наук, професор



**О. І. Безлюдний**



Голова комісії

П.Ф. Круль